

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ

Бесперстова Л. И.

г. Тамбов, ОДЮСШ

Взросшие требования к спортивному мастерству в гимнастике способствуют к возникновению тесного сотрудничества тренера, хореографа и концертмейстера. В связи с этим, перед тренерами, хореографом и концертмейстером встает проблема поиска новых средств и методов, которые позволили бы юным гимнастам в более короткие сроки освоить, все возрастающие по числу трудности двигательного действия, достигнуть более высокого уровня физической и эстетической подготовки. Музыкальное сопровождение на занятиях по хореографической подготовке и музыкальная подготовка гимнастов как раз является одним из средств достижения спортивных результатов.

Являясь неотъемлемой частью подготовки гимнастов, возрастает роль хореографической подготовки, музыкального сопровождения этих занятий, а также музыкального воспитания гимнастов. Хореографическая подготовка гимнастов под музыкальное сопровождение является частью тренировочного процесса и тесно связана с другими видами многоборья. Она воспитывает культуру движений, совершенствует физическую подготовленность, развивает артистичность и музыкальность занимающихся.

На современном этапе развития спортивной и художественной гимнастики, одновременно с возросшим требованием к качеству подготовки занимающихся, наблюдается заметное омоложение гимнастов в спортивных достижениях. Решением этой проблемы может стать изменение статуса музыкального воспитания на занятиях гимнастикой и превращение музыки в органичную составляющую, интегрированную тренировочный процесс.

На занятиях гимнастикой образовательный процесс строится с учетом интересов и особенностей каждого учащегося с применением характерных для дополнительного образования форм образовательной деятельности: занятий учебных групп, соревнований, показательных выступлений и других. Поэтому перед концертмейстером стоит задача максимального удовлетворения образовательных запросов конкретного ребенка – именно того, кто пришел в группу, его изменяющихся интересов.

Дети, которые занимаются на отделении гимнастики, пришли в школу в силу разных причин: по желанию своих родителей с целью оздоровления, удовлетворения двигательной потребности детей, по набору тренера, популяризации вида спорта, особенно после Олимпийских игр. Поэтому, создание условий для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься спортивной и художественной гимнастикой, их музыкального развития, и развитие у учащихся эмоциональной сферы через накопление опыта эмоциональной отзывчивости на музыку является важным в реализации педагогических задач.

У концертмейстера нет самостоятельного занятия. В тренировочном процессе участвуют совместно тренер, хореограф и концертмейстер. В книге «Хореография в спорте» И. Шипилина отмечает важную роль концертмейстера на занятиях по хореографической подготовке гимнастов: «В повседневном тренировочном процессе пианист творчески участвует в построении урока и музыкальном воспитании...». С этим трудно не согласиться. Концертмейстер помогает тренеру организовывать внимание занимающихся, воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения упражнений, учит передавать характер музыкального произведения пластикой движений.

Профессиональная деятельность концертмейстера состоит из следующих педагогических аспектов: музыкальное сопровождение занятий по хореографии, музыкально-ритмическое воспитание, непосредственное участие в составлении музыкальных композиций к вольным упражнениям (подбор, компоновка музыкального сопровождения).

Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, формированию коллективистских качеств личности. Твердый регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально-ритмического воспитания.

Одновременно, со своей основной задачей правильно, выразительно и художественно исполнить аккомпанемент, концертмейстер ставит перед собой задачу воспитания у детей музыкальности. Прежде всего, музыкально-творческое развитие детей проявляется в восприятии музыки, которое в свою очередь связано с выполнением упражнений, ведь музыкальность и способности формируются в конкретной деятельности конкретного человека. Таким образом, тщательный отбор музыкальных произведений приобщает детей к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, а краткие теоретиче-

ские сведения о средствах музыкальной выразительности, помогают детям понять содержание музыки.

К общим требованиям при выборе музыкального сопровождения по хореографической подготовке относится соответствие психофизиологическим особенностям занимающихся. Содержание музыкального произведения, его образа, характера, продолжительности звучания, формы, средств музыкальной выразительности и др. должно быть понятно, доступно восприятию гимнасток определенного возраста.

Проводя упражнения под музыку, необходимо, учитывая физиологическую нагрузку упражнения, согласовывать его дозировку (темп, длительность выполнения, повторяемость) со строением музыкального произведения, что бы с одной стороны, получить наибольший физиологический эффект от упражнения, а с другой – точно уложиться в музыкальные фразы, предложения, периоды.

Для гимнасток тренировочных групп рекомендуется при упражнениях с большей нагрузкой, выполняемых в среднем темпе, применять в качестве аккомпанемента музыкальные произведения или отрывки не больше, чем на 16 гимнастических счетов (16 тактов музыки размером $3/4$ и $2/4$ или 8 тактов музыки на $4/4$); при упражнениях сравнительно невысокой нагрузки – на 32 гимнастических счета (32 такта музыки, $3/4$ и $2/4$ или 16 тактов музыки на $4/4$).

В исследования Э. А. Куду утверждается, что правильная методика применения музыки способствует повышению успеваемости занимающихся и быстрому усвоению двигательных навыков.

На занятиях гимнастикой в спортивной школе не ставится основной задачей изучение музыки. Главным в тренировочном занятии должно быть воспитание чувства красоты движения, повышение двигательной культуры, заключающейся в том, что юные гимнасты, выполняя гимнастические упражнения и попутно знакомясь со структурой и основными элементами музыки, постепенно приобретают способность выполнять все движения правильно, целесообразно, экономно и выразительно.

Подбор репертуара для занятий по хореографической подготовке гимнастов ведется в соответствии программными требованиями по спортивной гимнастике, учебного плана хореографа, и зависит от этапов и возраста занимающихся (от начального этапа до специализированной подготовки).

Музыкальное оформление занятий в *спортивно-оздоровительных группах и начальной подготовки первого года* обучения должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведе-

нию — умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Хореографическая подготовка в этих группах представляет собой комплекс общеразвивающих упражнений, упражнений общефизической подготовки, разновидности ходьбы и бега. Эти упражнения можно проводить под музыку любого размера. Важно, чтобы музыкальные произведения были доступны, удобны по темпу и по ритму, способствовали повышению эмоционального состояния обучающихся.

На занятиях по хореографической подготовке *в группах начальной подготовки второго года обучения* постепенно вводятся упражнения классического экзерсиса. Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняется, комбинируется. Музыкальное сопровождение уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по методике, так и по ритму.

Музыкальное сопровождение на занятиях по хореографической подготовке *тренировочной группы первого года обучения* отличается тем, что на следующем этапе обучения классическому экзерсису дети вновь сталкиваются с танцами (маршем, полькой, вальсом) или движениями, но уже на более сложном музыкальном материале.

Музыкальное сопровождение по хореографической подготовке *тренировочной группы второго года обучения* отличается тем, что на данном этапе идет закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером экзерсиса, развития самостоятельной творческой активности детей.

Музыкальный материал каждого года обучения постепенно усложняется и обновляется с появлением новых упражнений.

Музыку для сопровождения занятий по хореографической подготовке необходимо постоянно пополнять и разнообразить. Постоянное звучание на уроках одного и того же произведения ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Планирование своей деятельности (составление календарно-тематического плана) концертмейстер должен начинать с анализа уровня подготовленности учащихся, их возможностей, определение конкретных образовательных, воспитательных и развивающих задач, отбор содержания: продумывания форм и методов ведения урока, побуждающие самостоятельно мыслить.

Основной формой организации образовательного процесса является тренировочное занятие по хореографической подготовке по расписанию: фронтальная (работа со всеми одновременно), при освоении, выполнении музыкально-ритмических и творческих заданий часто применяется индивидуальная форма занятий (ребенку дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), беседа, тестирование (промежуточное и итоговое), домашние задания.

Большое значение придается самостоятельной работе спортсменов: подбор музыкальных произведений для самостоятельного проведения зарядки, разминки, слушание музыкальных произведений для дальнейшего подбора в вольных упражнениях.

Основное время занятий по хореографии отводится хореографической подготовке гимнастов, отработке вольных упражнений. Музыкально-ритмическое развитие и музыкальное воспитание детей проводятся в игровой форме в конце урока, в паузах отдыха.

Тщательный отбор музыкальных произведений приобщает детей к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, а краткие теоретические сведения о средствах музыкальной выразительности, помогают детям понять содержание музыки.

Первостепенной задачей музыкального воспитания концертмейстера на занятиях хореографией является музыкально-ритмическое воспитание.

В ходе музыкальной игры, двигаясь под музыку, воспитанники учатся ощущать построение музыкальной фразы, ритм, изменение темпа, что в будущем необходимо для выполнения вольных упражнений. Также развиваются навыки осознанного движения под музыку в пространстве, способность к элементарной импровизации.

Основными задачами теоретической подготовки гимнастов являются музыкальное развитие детей, включая расширение музыкального кругозора, повышение интереса к музыке. Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов в занятиях хореографией применяются специальные упражнения, музыкальные игры, которые входят в содержание музыкально-ритмического раздела.

Введение в образовательный процесс музыкально-ритмических игр и заданий с начального этапа обучения, развития творческих способностей и активности детей способствует качественному освоению

программы по гимнастике: успешных выступлений на соревнованиях (в частности, в вольных упражнениях и бревне) и выполнение разрядов.

Успех выступления в вольных упражнениях зависит от двух составляющих: от того, как составлена композиция и как она исполнена. Поскольку вольные упражнения являются синтезом музыки и движения, выбор музыкального произведения для них чрезвычайно важен. Поэтому этот вид многоборья требует наибольшего количества времени для постановки и совершенствования, а также привлечения большего количества специалистов (тренер, хореограф, концертмейстер). Учитывая уровень подготовленности, индивидуальные музыкальные способности гимнасток, концертмейстер может оказать существенную помощь в подборе музыкального произведения для вольных упражнений, ее дальнейшей компоновке, позволяя показать наиболее сильные стороны подготовленности гимнастки и скрыть более слабые.

Музыкальное воспитание является частью эстетического воспитания и требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления прекрасного. Это не значит, что он должен стать музыкантом. Но приобретенный объем знаний, умений и навыков в этой области обогащает эмоциональное восприятие, и оно становится более осмысленным. Именно развитие музыкальности и эмоциональности обучающихся на занятиях хореографии является основой для творческого развития личности, что способствует успешному освоению программы по спортивной гимнастике.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Болдырева В. Б.

г. Тамбов, Тамбовский государственный университет
имени Г. Р. Державина

Кузьменко М. В.

г. Москва, Московская государственная академия
физической культуры

Российская школа гимнастики отличается высоким исполнительским мастерством спортсменок, широким диапазоном стилей, цельностью композиции, что достигается с помощью хореографической подготовки.